



# humus

15.09.2022 ▶ 07.01.2023

MARCOS CARRASQUER  
JULIEN GRENIER  
DENIS LAGET  
JÖRG LANGHANS  
STÉPHANE PENCRÉAC'H

# humus

15·09·2022 ▶ 07·01·2023

Notre époque est celle de la disparition du réel, de la fragmentation, de l'isolement du sujet jusqu'à sa disparition, sa dissolution. Tout nous porte à croire que le cycle dans lequel nous nous situons est en pleine accélération vers sa fin, et, plus que jamais, la suite nous semble floue. L'artiste contemporain, s'il veut être honnête, n'échappe pas à cette décomposition. Le mythologique et le monumental, l'érotisme, le culte du corps, l'effondrement du décor se superposent, saturent parfois l'espace ou permettent au contraire de mettre en exergue le détail comme un fragment du réel, une fractale. Les artistes tentent tous à leurs façons de transcender l'esthétique générale de la décomposition, en une éthique du choc et du renouveau, où l'imaginaire vient régénérer les ruines, pour en faire un nouvel humus.

*Cheval de Turin*

JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022 DE 14H À 21H | Vernissage  
COCKTAIL À PARTIR DE 18H



—  
"manifesto of fragility"  
16<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA VILLE DE LYON.

L'exposition s'inscrit dans le programme Résonance 2022 de la 16<sup>ème</sup> biennale d'art contemporain de la ville de Lyon.

À l'occasion de cette exposition collective, la galerie Kashagan présentera le temps de la biennale, un accrochage évolutif de cinq artistes peintre, mettant en dialogue le travail de Stéphane Pencréac'h, Marcos Carrasquer, Denis Laget, Jörg Langhans, et Julien Grenier.

## CONTACT PRESSE DEMANDE DE VISUELS

12 RUE DES CAPUCINS 69001 LYON  
Entrée libre du mardi au samedi de 10h à 19h30  
et tous les jours sur rendez-vous.

[contact@galerie-kashagan.com](mailto:contact@galerie-kashagan.com)  
+33 (0)4 78 30 89 96

[www.kashagan.store](http://www.kashagan.store)  
[@kashagangallery](https://www.instagram.com/kashagangallery)



Boloye, 2019, technique mixte sur toile, 130 x 195 cm.

## Stéphane Pencréac'h

Stéphane Pencréac'h, né en 1970 à Paris.  
Vit et travail à Paris.

Stéphane Pencréac'h aime reprendre des thèmes, des symboles ou des personnages mythologiques, des mythes fondateurs, comme base pour évoquer, dans une version contemporaine, des sujets universels.

Si Stéphane Pencréac'h déploie ses peintures et ses sculptures de manière apparemment assez classique, il vise cependant à fonder une expérience esthétique nouvelle, construite en référence au monde actuel, à une troisième dimension qui prend forme tant dans le cinéma, que dans l'univers du net. Poussant sa recherche formelle, il intègre la sculpture en 3D dans ses tableaux, perdant le spectateur dans une complexité spatiale, multipliant les points de vue possibles. Il réactive depuis quelques années la grande tradition de la peinture d'histoire et du monument. Son travail, imprégné d'érotisme et de sensualité, très sensible aux autres cultures et aux contradictions de l'époque, se situe aux frontières d'un expressionnisme revisité de façon très personnelle.



Possum ergo sum, 2020  
Marbre et bronze.



Les ambassadeurs, 2020  
Huile sur toile, 100 x 100 cm.

## B I O G R A P H I E

Stéphane Pencréac'h a travaillé avec certaines des plus importantes galeries françaises comme la galerie Beaubourg fondée par Pierre Nahon, la galerie Anne de Villepoix, et la Galerie Vallois fondée par Robert Vallois. Il est actuellement représenté par la galerie Vallois. À l'été 2014, le MAMAC de Nice lui consacre une grande exposition "Peinture d'Histoire" pour laquelle il puise son inspiration dans les mouvements de révolte connus sous le nom Printemps Arabe. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux artistes de la scène française. Son travail est présent dans les collections publiques (Fnac, musée d'art moderne de la ville de Paris, musée de Rennes, Musée Paul Valérie de Sète, musées de Strasbourg et Mamac de Nice, Frac Ile-de-France, ville de Toulouse, Fondation Maeght) et dans les grandes collections privées en France et à l'étranger.



**La ville détruite**, 2016  
Huile sur toile, 60 x 120 cm.

# Jörg Langhans

Jörg Langhans est un peintre Allemand, né en 1966 à Bonn. Après les Beaux-Arts de Paris et deux années à la Casa Velasquez à Madrid, il s'installe à Montreuil puis dans l'Oise où il poursuit son travail.

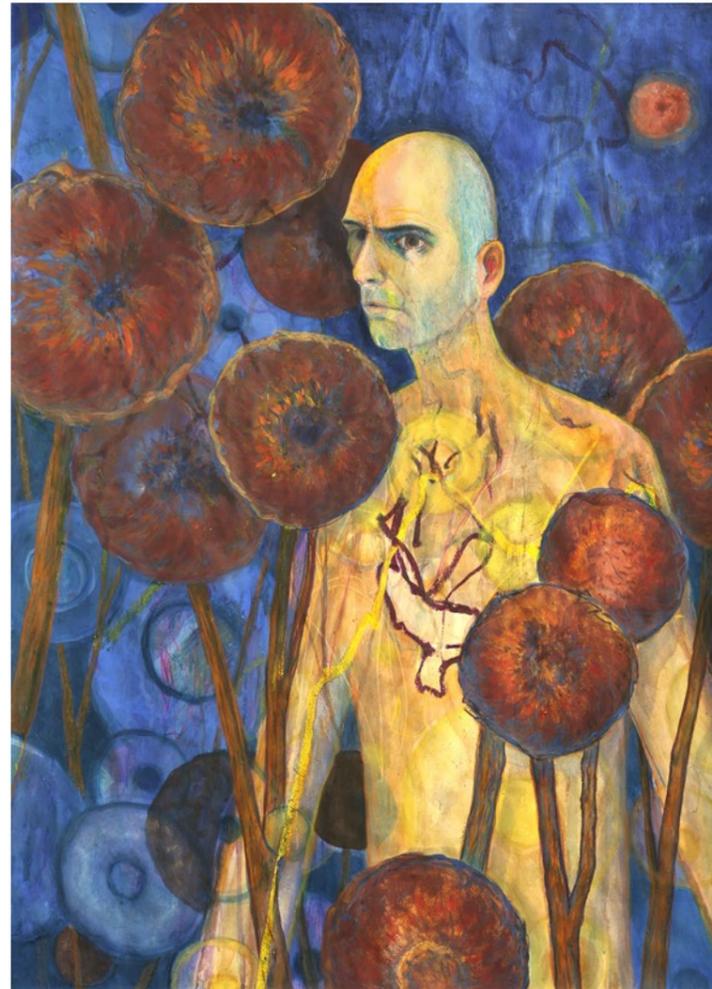
Son œuvre, tendue entre sensibilité extrême à la déchirure qui habite tout homme et émerveillement face à ce qui l'entoure, prend la forme de séries. Parmi ces séries on peut citer celles qui ont à voir avec la fragmentation du corps et dont il dira : « Le tableau devient alors, pour moi, l'espace symbolique d'une unité rêvée », puis suivra une longue période consacrée à une série sur les écorces, écorces qui deviennent un support pour parler de la fragilité humaine. Cette peau si fine signe plus douloureusement encore par l'absence interne, la présence de la forme qui la portait. Métaphore de l'être, des apparences et de la substance, ce travail se poursuivra durant dix années et sera suivi d'un ensemble d'œuvres où le végétal dans son acception la plus foisonnante et vivante reprend ses droits.

*Il faut être déchiré par quelque chose qui nous dépasse pour penser*

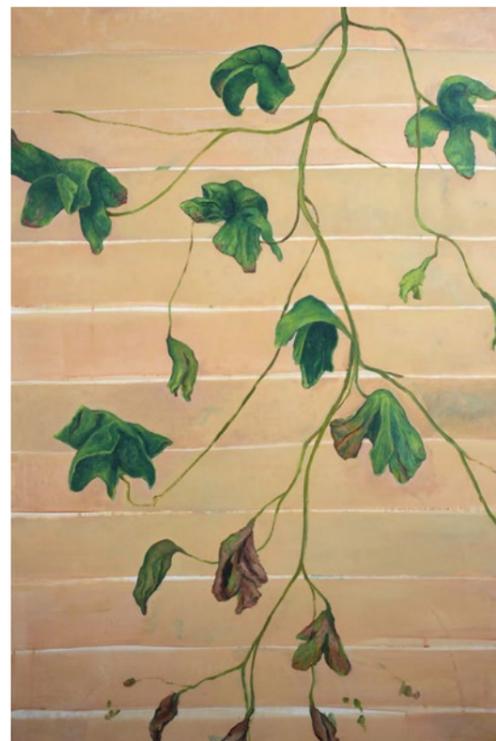
Peter Sloterdijk

Venu à la peinture dans l'urgence de l'expressionnisme, Jörg Langhans, devant la menace d'une répétition, d'une « hémorragie » de la révolte se tourne vers un rapport plus lent, plus intime à la peinture. A la suite d'une série d'autoportraits en 1993, il aboutit à une vision fragmentaire du visage dont l'œil et la bouche deviennent les éléments essentiels qui resteront des figures récurrentes dans son œuvre.

Le constat est clair : « Le tableau, pour moi est devenu à partir de ce moment, l'espace symbolique d'une unité rêvée. » Sa peinture devient plus métaphysique, le thème de la vanité y apparaît avec une plus grande évidence et tout y semble comme revitalisé par les éléments végétaux et organiques, symboles du cycle universel. Viendront ensuite les séries Dermis Dom et Refuges, Figures du renouveau, Voyageurs immobiles, Mains pour voir, Ecorces et les Portraits où « la forme dans sa plénitude tend à l'infini vers l'informe ». Depuis 25 ans, les thèmes qui jalonnent son itinéraire témoignent à la fois de la déchirure de l'homme mais aussi de son émerveillement face à ce qui l'entoure. En regardant l'œuvre de Jörg Langhans on comprend qu'il en va de même pour peindre.



**Selfportrait**, 2020  
Huile, aquarelle, gouache, crayon de couleur et pastel sur papier, 105 x 75cm.



**Le store intérieur**, 2021  
Huile sur papier marouflé sur toile, 195 x 130cm.



**Untitled**, 2015  
Huile sur bois, 28 x 24,5 cm.



**I'm Wald n°2**, 2021  
Huile, aquarelle, crayon de couleur et pastel sur papier, 105 x 75cm.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Arthotèque de Caen,  
Arthotèque de Mulhouse,  
BNF Paris,  
Casa Velasquez Madrid,  
Collection UNED Madrid,  
Mairie de Valdepenas Jaen,  
FRAC Picardie.

## B I O G R A P H I E

Né à Bonn, Allemagne en 1966.

1999 - 2000 Membre de la section artistique de la Casa de Velázquez, Madrid  
1998 - 1999 Boursier de la Ville de Paris, Casa de Velázquez, Madrid  
1991 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *Humus*, Galerie Kashagan, Lyon, France  
2022 *Quelque chose plus grand que soi*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2021 *Evergreen*, Galerie Kashagan, Lyon, France  
2021 *La vie est un entre-deux*, duo show avec Isabelle Cavalleri, Fondation Francès, Senlis  
2019 *Dans mon jardin*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2018 *Fragments*, Galerie 104, Paris  
2016 *Constellation pour un visage*, Château de Poncé, France  
2014 *La vie est un songe*, Galerie Vieille Du Temple, Paris, France  
2013 *Homme-Paysage*, Le Loft Sévigné, Paris, France  
2011 *État des lieux* (25 ans de peintures), Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2009 *Des mains pour voir*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France  
*Le voyageur immobile*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France  
2008 *Avant-mémoires*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2007 *Le voyageur immobile*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2005 *ST'ART, One-man show*, Galerie Nathalie Gaillard, Strasbourg, France  
2004 *ART PARIS, One-man show*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France  
2003 *L'illusion retroussée*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France  
2002 *Apophyse, La ferme du Couvent*, Torcy, France  
2001 *Dermis Dom*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2000 *Vanitas, Canto Liquido*, Casa de Velázquez, Madrid, Spain  
1996 *L'Art dans les chapelles*, Chapelle de Saint-Samson, France  
1995 *Galerie Gloria Cohen*, commissariat de Benoit Shapiro, Paris, France  
1991 *Galerie Sabrina Grassi*, Paris, France  
*Galerie Urbis*, Amiens, France  
1990 *Galerie des Beaux-Arts*, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2021 *INDEX 2K21.22*, Galerie Kashagan, Lyon  
2018 *Dessins*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil (Saône et Loire)  
2016 *Artistes de la galerie*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France.  
*Passion partagée*, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgium  
Exposition de groupe, Galerie La Forest Divonne, Paris, France  
2014 *LE MUR*, la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France  
Galerie Vieille Du Temple, Paris, France  
2008 *Du vent dans les branches*, « Art Sénat », l'Orangerie, Paris, France  
ART PARIS, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France  
2006 *L'Autoportrait*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2005 *Biennale d'Issy-les-Moulineaux*, France  
2004 *Un Artiste, Un espace*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
*Univers Partagés*, Galerie Nathalie Gaillard, Paris, France  
2003 *Passions*, Galerie Bruno Mory, Besanceuil, France  
2001 *Villa Lemot* (La Garenne-Lemot), Institut Français de Lisbonne  
2000 *X Certamen de Pintura de la UNED*, Madrid, Spain  
Artistes de la Casa de Velázquez (itinérante) : Casa de Velázquez, Madrid, Institut de France, Paris, France  
1999 *Centro Cultural del Conde Duque*, Madrid, Spain  
1998 *Le Mythe d'Icare*, Espace l'Estran, Paris, France  
Artistas Europeos con Lorca, Centro Cultural Lorca, Bruxelles, Belgium  
1996 *Propos d'Artistes II*, Fondation Coprim, Société Lefranc & Bourgeois, Paris, France  
*Abbaye de l'Epau*, Le Mans, Musée de Louviers; Palais des Congrès, Saint Etienne, France  
1995 *Paysages de la Mémoire*, Fondation Coprim, Paris, France  
1994 *L'Autoportrait ou le Miroir Eclaté*, Fondation Coprim, Paris, France  
1993 *Des Années 80 à nos jours*, Fondation Coprim, Paris, France  
*L'Autre Regard*, Galerie de l'Assemblée Nationale, Paris, France  
1991 *Vème Edition de SAGA*, Galerie Sabrina Grassi, Grand Palais, Paris  
1989 *Gravures d'Atelier*, Centre Albert-Channot, Clamart, France



Sans titre, 2022  
Huile sur toile, 40 x 40 cm.

# Denis Laget

*Du chaos organisé de la surface où la palette devient tableau résonne alors l'histoire de l'art, comme une fouille perpétuelle de la peinture afin d'en atteindre l'os.*

Jean-Charles Vergne

La peinture de Denis Laget résiste à la classification tant elle est par essence impure. Faire de concrétions, de taches, d'écorchures, de débordements, de salissures, elle fonctionne par séries qui s'arriment à des genres qu'elles affleurent sans jamais tendre à une quelconque reproduction. Les cranes, les fleurs, les animaux, les paysages urbains sont autant de motifs qui émergent de la matière picturale.

À l'inverse, Denis Laget peint de manière organique et croûteuse, généralement à partir d'une toile sur châssis ayant été préalablement utilisée comme palette pour la peinture précédente.

Ses tableaux sont des corps suintants, la matière malaxée par la brosse indique chaque geste et, pourtant, la somme des gestes opère un brouillage tel qu'il paraît improbable qu'une fleur, une feuille de figuier ou un crâne aient pu se révéler depuis ce miasme pictural pour s'extirper de leur gangue et se constituer en motifs.

Le travail de Denis Laget a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger (Paris, Toulon, Saint-Etienne, Les Sables d'Olonne, Gand, Budapest, Lausanne, Stockholm, Athènes, Zwolle...).



Sans titre, 2022  
Huile sur toile, 20 x 20 cm.

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

MNAM Centre Georges Pompidou  
Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne  
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris  
Centre National des Arts Plastiques (CNAP)  
IAC FRAC Rhône-Alpes  
FRAC Alsace  
FRAC Normandie, Caen  
Musée de Toulon  
Musée de Carcassonne  
Musée de Nice  
Musée des Sables d'Olonne  
Musée de Marseille  
Musée Estrine Saint-Rémy de Provence  
Musée des Beaux-Arts de Rennes  
Musée de Caen  
Chase Manhattan Bank  
Collection Ludwig  
Paribas  
AXA  
Bank for international Settlement, Bale, Suisse



Sans titre, 2022  
Huile sur toile, 20 x 20 cm.

## B I O G R A P H I E

Né en 1958 à Valence, vit et travaille à Paris et Tressan.  
1989 - 1990 Lauréat de la Villa Médicis

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 1989)

2020 *Les ombres sans repos*, Galerie Béa-Ba, Marseille.  
2020 Musée Estrine (exposition rétrospective), Saint-Rémy-de-Provence.  
2019 Musée des Beaux-Arts (exposition rétrospective), Rennes.  
2019 FRAC Auvergne (exposition rétrospective), Clermont-Ferrand.  
2018 *Undre B shall come Butterfly powder*, Galerie Maior, Palma de Majorque, Espagne  
2017 Galerie Béa-Ba, Marseille.  
2016 Galerie Claude Bernard, Paris  
2014 Denis Laget, Galerie Claude Bernard, Paris  
2014 *L'art dans les chapelles*, Chapelle de la Trinité, Cléguérec.  
2008 ART PARIS, Grand Palais, Stand de la Galerie Claude Bernard *Œuvres récentes*.  
2008 Galerie Claude Bernard, Paris  
2005 *Méduses et Compagnie*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris  
2003 Galerie Frédéric Giroux, Paris  
2002 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand.  
2000 FIAC 2000, Galerie Montenay Giroux, Paris  
2000 Galerie Pascal Cottard-Olsson, Stockholm, Suède.  
1999 Institut Français, Budapest, Hongrie  
1997 Musée des Beaux-Arts, Valence  
1997 Musée Fesch, Ajaccio  
1997 *La Colonne de Fer, La Serre*, Ecole des Beaux-Arts de Saint-Étienne  
1996 Fövarosi Keptar-Kiscelli Muzeum, Budapest, Hongrie  
1996 Györi Varosi Müvestezi Muzeum, Győr, Hongrie  
1996 Balatoni Muzeum, Keszthely, Hongrie  
1996 Galerie Montenay-Giroux, Paris  
1995 Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse  
1993 Galerie Montenay, Paris  
1990 Galerie Montenay, Paris  
1989 Institut Français, Athènes, Grèce  
1989 Centre Macédonien, Thessalonique, Grèce

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2010)

2023 De Monet à Hockney... La Couleur tombée du ciel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2022 *Beautés*, Halle aux blés - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2021 *Vanités*, Galerie la Forest Divonne, Paris  
2021 *Memento*, FRAC Auvergne,  
2021 Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay  
2021 *Carte Blanche*, Galerie Béa-Ba, Marseille  
2019 *Aux sources des années 80*, Musée des Sables d'Olonne  
2018 *L, Chateau de Rentilly*, Collection du FRAC Ile-de-France  
2016 *Retour au meilleur des mondes*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2016 *A quoi tient la beauté des étreintes*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2015 *Figuration Libre - Histoire d'une aventure*, Musée Paul Valéry, Sete  
2015 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne  
2015 *Sur ce monde en ruines*, FRAC Basse-Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen  
2014 *La vie est un collage (2 Oh cet écho 2)*, Galerie Anne Barrault, Paris  
2013 *La Révolte et l'Ennui*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2013 *Les Pléiades*, Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse  
2012 *Dehors la flore est à l'orage*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2012 Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy  
2012 *Memento*, Ateliers l'H du Siège, Valenciennes  
2011 *Les Affranchis*, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers  
2011 Galerie Claude Bernard, Paris  
2010 *Célébration*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
2010 *C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst*, Musee Maillol, Paris



**Christ**, 2016  
Terre et peinture,  
53 x 30 x 14 cm.

# Julien Grenier

Julien Grenier produit une œuvre protéiforme entre figuration et abstraction. Huiles sur papier, sculptures, peintures, installations, sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les enjeux de l'art. Avec humour et poésie, l'artiste nous parle d'un monde brutal et fantastique, explorant la part archaïque qui réside dans notre société. Son travail explore les motifs de la liberté, de la censure et de la violence des systèmes politiques ou idéologiques à travers la représentation du visage humain et le sens de son image intérieure. Perspectives recomposées, tons forcés et créatures hybrides font surgir un monde en perpétuelle mutation où le vivant et le non-vivant, l'humain et le non-humain interagissent. Julien Grenier nous plonge dans un récit où les légendes anciennes et les divinités religieuses se juxtaposent aux références artistiques diverses comme le modernisme, l'expressionnisme et le cubisme.

“On peut interpréter ces œuvres comme un avertissement sur la fragilité des choses et les dangers de l'ignorance, de la vanité, de la relativité du savoir, de l'orgueil, etc”. Avec humour et poésie, l'artiste nous parle du monde de la brutalité et de la fantaisie explorant la partie archaïque de notre société. Julien Grenier nous invite à rechercher un instant, à la lumière de notre monde, des idées reçues ou rejetées, des expériences individuelles de la vie, sous un autre prisme.

*C'est le pouvoir des œuvres d'art primitif qui m'intéresse...*

“C'est le pouvoir des œuvres d'art primitif qui m'intéresse, l'idée de la peinture et de mon travail en général comme fétiche. Cela me sert d'examen pour penser et donner à mes pièces une lecture “savante”, nourrit de légendes. Mon œuvre se fait syncrétique, les œuvres font référence au vécu intellectuel et visuel, historique et imaginaire cristallisant ainsi mille références. On sent l'angoisse de la mort, sous la forme de vanités, ma vision de l'humanité par le traitement de la figure humaine et du sexe, mais aussi les paysages futuristes et apocalyptiques... Des objets sculptés, poteries et plâtres peints s'assemblent dans des scénographies aux lumières étranges, formant l'archéologie d'un futur improbable.”



**Body transformation**, 2020, huile sur toile, 116 x 89 cm.



**Sans titre**, 2018, huile sur toile, 100 x 70 cm.

## B I O G R A P H I E

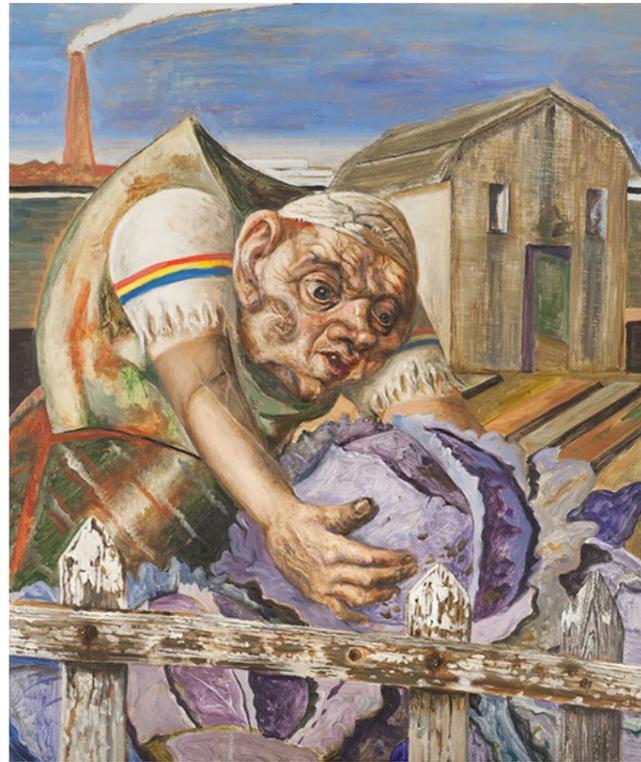
Julien Grenier - Né en 1975, vit et travaille à Nice.  
Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts et Techniques, Paris.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection )

- 2022 *Index2K22.23*, galerie **Kashagan**, Lyon.
- 2021 *Peinture au mètre*, galerie **Espace à vendre**, Nice.
- 2021 *Index2K21.22*, galerie **Kashagan**, Lyon.
- 2020 *Index2k20.21*, galerie **Kashagan**, Lyon.
- 2019 *Search and destroy*, galerie **Kashagan**, Lyon.
- 2019 *Face turns to face*, galerie **14°N 61°W**, Fort de France, Martinique.
- 2019 *Body Shape*, galerie **Kashagan**, Lyon.
- 2018 *Que cherche-t-il ce fantôme*, galerie **Kashagan**, Lyon.
- 2017 *You were born inside a skeleton*, galerie **14°N 61°W**, Fort de France, Martinique.
- 2016 **Galerie 14°N 61°W**, Fort de France, Martinique.
- 2015 *If this then that*, galerie **LAGE/EGAL**, Frontviews temporary art, Berlin.
- 2014 *Tanger 26 jours*, galerie **Delacroix**, Institut Français de Tan-ger, Tanger.
- 2013 *#LOFT*, galerie **LAGE/EGAL**, Berlin.
- 2012 *#INFRA*, galerie **LAGE/EGAL**, Berlin.
- 2011 *FACES*, (AFME), Essaouira.
- 2010 *777#7*, **Château de Kerpaul**.
- 2009 **Art Brussels (galerie 5213)**.
- 2008 *The big cleaning*, galerie **5213**, Berlin.
- 2007 *Preview Berlin*, Berlin.
- 2007 **Dock Art Fair**, Lyon.
- 2007 *Accident*, **Künstlerhaus Frise**, Hambourg.
- 2007 **Chicago Art Fair (stand galerie5213)**, Chicago.
- 2006 *Peintures / Malerei*, **Martin Gropius Bau**, commissariat Laurent Le Bon / MNAM-Centre G. Pompidou.
- 2005 *Das Festmahl*, galerie **5213**, Berlin.
- 2005 **Yoshiki Hishi numa concept**, Tokyo.
- 2005 *B2B and back again*, galerie **Laura Mars**, Berlin.
- 2005 *WHAT'S IN STORE?*, galerie **5213**, Berlin.
- 2002 *Zivio*, **collegium Artisticum, National Art Center, Agnès b**, Sarajevo.



**Pomme**, 2022  
Plâtre, peinture et clou,  
10 x 10 x 10 cm.



Jardin ouvrier, 2017, huile sur toile, 54 x 46 cm.

# Marcos Carrasquer

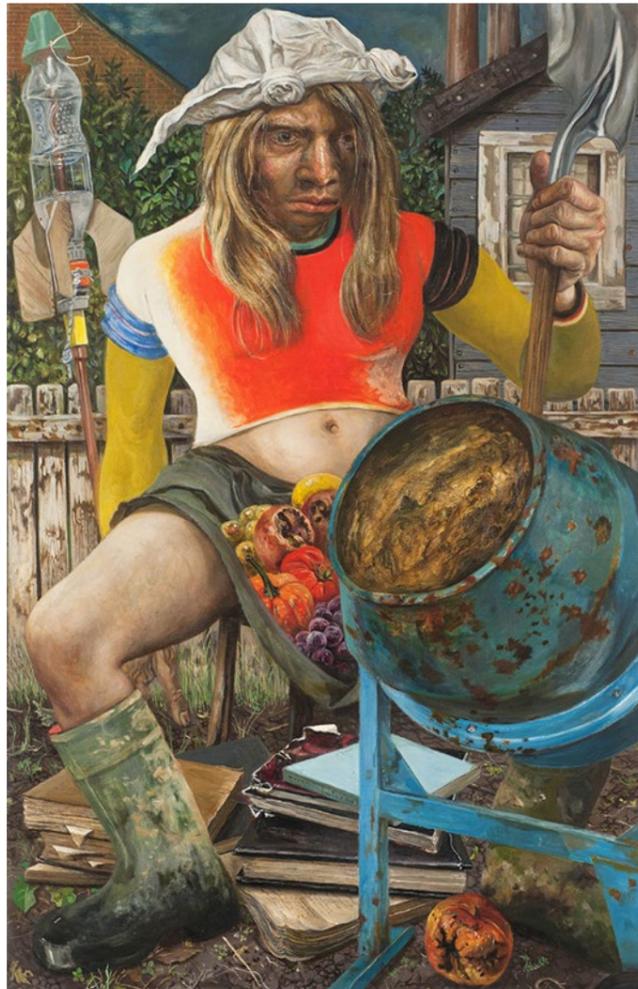
Né d'une famille ayant fui le franquisme. Marcos Carrasquer livre dans ses œuvres un regard sans concession sur l'histoire d'une humanité cruelle et violente. Cortège de dessins et de peintures qui accompagnent, avec humour et poésie, l'empreinte sombre de Guernica...

Amélie Adamo

À l'image de ses personnages constamment affairés dans mille péripéties, Marcos Carrasquer dévoile un parcours digne d'une épopée romanesque entre revirements de situation et aventures cuisantes. C'est un jour par hasard que cet Espagnol, né en 1959 aux Pays-Bas, se retrouve expatrié à Paris. C'est par amour pour sa future femme, mêlé à une profonde détresse, que ce diplômé de l'Académie Willem de Kooning de Rotterdam renoue avec le dessin alors qu'il s'était résigné à ne plus y toucher. C'est aujourd'hui en peinture et en dessin, qu'il se représente, tantôt déprimé aux côtés d'un livreur Deliveroo, d'un couple mixte s'enlaçant à pleins bras et d'anonymes n'ayant rien en commun - si ce n'est d'être réunis autour d'une table -, tantôt seul, face à ses démons, face à ce squelette qui le surprend en gonflant une grosse bulle rose de chewing-gum près de son visage, lui faisant violemment éclater la sienne. Et lorsqu'il ne se figure pas seul en scène, il déploie des opéras visuels, des drames populaires dont les multiples intrigues sont embrouillées par l'accumulation de situations aussi absurdes que pathétiques. Chaque élément, aussi insignifiant soit-il, laisse deviner un goût pointu pour le détail, un vif intérêt pour les références historiques et culturelles, une forte appétence pour ce qui fait notre monde - à commencer par ce qui fait le sien.



Repo, 2020, tempera sur papier, 121 x 160 cm.



Jardin ouvrier, 2019, huile sur toile, 90 x 60 cm.

## BIOGRAPHIE

Né en 1959 aux Pays-Bas. Il vit et travaille à Paris.  
Diplômé de l'Académie Willem de Kooning de Rotterdam.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 2013)

- 2022 Y LO QUE ME FALTA ME LO IMAGINO / CE QUI ME MANQUE JE L'IMAGINE, Galerie Polaris, Paris.
- 2022 Hey le dessin, La Halle Saint-Pierre, Paris.
- 2022 COLLECTIon COLLECTIve, ACMCM, Perpignan.
- 2022 I'm good, Galerie Polaris, Paris.
- 2021-2022 - COLLETIon COLLECTIve, ACMCM, La Base de la Marina, Valencia, Espagne.
- 2021 Le chant du monde, Galerie Polaris, Paris.
- 2021 Que la fête commence !, Galerie Polaris, Paris.
- 2021 ILS ONT DIT OUI, Galerie Marguerite Milin, Paris.
- 2020 Regain, Galerie Polaris, Paris.
- 2020 Nos vies numériques, Les ateliers d'artistes de Belleville, Paris
- 2020 Tu t'es trompé, c'est encore la nuit, Galerie Polaris, Paris
- 2020 Et si c'est pas maintenant, quand ?, Centre d'art contemporain André Malraux, Colmar.
- 2020 Artists United, Galerie Polaris, Paris
- 2020 INDEX2K20.21, Galerie Kashagan, Lyon.
- 2020 The Time is Now, Galerie Polaris, Paris.
- 2020 Paysages Présages, 6b, Paris.
- 2019 Jours de folies, ACMCM, Perpignan.
- 2019 Le monde réel est en couleurs, Galerie Polaris, Paris.
- 2019 Marcos Carrasquer solo show - DDESSIN 2019, Atelier Richelieu, Paris.
- 2019 Marcos Carrasquer, Galerie municipale Julio Gonzales, Arcueil.
- 2018 Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris.
- 2018 Dessins Contemporains, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy.
- 2018 Nous Sommes Là, Galerie Polaris, Paris.
- 2017 Un monde in-tranquille, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac.
- 2016 EN MI HAMBRE MANDO YO, Galerie Polaris, Paris.
- 2016 CENT PAPIERS, Musée Géo Charles, Echirolles.
- 2015 FURIOSITÉS, ur une proposition de Julie Crenn, Galerie LACROIX, Paris.
- 2015 Who's afraid of picture(s) 2, ACMCM, Perpignan.
- 2015 Picturae, sur une proposition de Julie Crenn, Galerie Polaris, Paris.
- 2013 A corps et à traits, Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsans.
- 2013 18th International Exhibition of Drawings, Museum of modern and contemporary art, Rijeka, Croatie.



A hunk, a hunk of burning love, 2020  
Tempéra sur papier, 61 x 45 cm.



*La galerie Kashagan est un lieu d'art contemporain inscrit dans le tissu urbain du premier arrondissement Lyonnais. Elle propose une programmation de six expositions annuelles, ainsi qu'un certain nombre d'expositions hors les murs et de flash-events in-situ entre deux expositions.*

*Les artistes exposés, émergents ou confirmés, se succèdent à la galerie dans une cohérence immersive. Une exposition collective estivale intitulée "index" annonce la programmation artistique de toute la saison, permettant ainsi une grande lisibilité sur les choix artistiques de l'année à venir.*

Stéphane Maisonnette  
Directeur galerie Kashagan

---

12 RUE DES CAPUCINS 69001 LYON

Entrée libre du mardi au samedi de 10h à 19h30  
et tous les jours sur rendez-vous.

[contact@galerie-kashagan.com](mailto:contact@galerie-kashagan.com)

+33 (0)4 78 30 89 96

 [www.kashagan.store](http://www.kashagan.store)

 [@kashagangallery](https://www.instagram.com/kashagangallery)



—  
"manifesto of fragility"  
16<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA VILLE DE LYON.

—  
AVEC LE SOUTIEN DE



RÉSEAU ART CONTEMPORAIN  
LYON AUVERGNE RHÔNE-ALPES